

Comment bien bêta-lire ?

Une bêta-lecture est un retour bienveillant d'une personne qui va analyser votre texte tant sur la forme que sur le fond, et vous livrer son ressenti argumenté. L'atelier d'écriture n'est pas une compétition, encore moins une salle de classe avec un professeur qui donne des notes à des textes, du "meilleur" au moins "bon"... Un bêta-lecteur n'a qu'un seul objectif : aider l'auteur.

La bêta-lecture exige cependant une démarche critique, c'est-à-dire mettre en valeur les points forts et les points faibles du texte, de façon à ce que ce dernier soit exploitable. Il ne suffit pas de pointer ce qui va ou ne va pas, il faut expliquer pourquoi.

En ce qui concerne la forme d'un texte, le bêta-lecteur étudie les coquilles (les fautes d'orthographe), le style, la ponctuation, la concordance des temps, le rythme, les descriptions, les répétitions, l'excès d'adverbes (tranquillement, brutalement, doucement...), les tournures un peu lourdes, les dialogues pas assez naturels...

Ce qu'on appelle "le fond" concerne les incohérences, les problèmes de point de vue, la caractérisation des personnages (sont-ils attachants ? antipathiques ? quelconques ?), l'immersion, le suspens (le fameux "conflit"), les deux ex machina, l'ironie dramatique...

Un bêta-lecteur ne reformule jamais une phrase, car il revient à l'auteur de trouver les solutions nécessaires, afin de progresser. Reformuler ne fait qu'embrouiller l'auteur, qui de toute manière possède un style différent du bêta-lecteur.

Ce dernier doit être diplomate, car chaque auteur a sa propre sensibilité, et il faut du cran pour soumettre pour la première fois un texte à un groupe d'inconnus ! Le bêta-lecteur doit prendre des gants, ne pas être lapidaire en ce qui concerne les points négatifs. Il doit faire preuve de bienveillance, c'est-à-dire souligner aussi les points positifs d'un texte, et même se montrer encourageant sur les passages qui fonctionnent. Ainsi, non seulement l'auteur peut tirer des bénéfices d'une bêta-lecture, mais il acceptera davantage les critiques.

Enfin, un bêta-lecteur doit respecter les choix de l'auteur : la bêta-lecture n'étant qu'une suggestion, l'auteur reste maître de son texte. Le bêta-lecteur ne doit pas en faire une affaire personnelle.

Exemple de grille de bêta-lecture

la forme

- les coquilles
- les répétitions
- les tournures un peu lourdes
- l'excès d'adverbes (comme par exemple tranquillement, doucement, brutalement)
- la ponctuation

le fond

- les incohérences
- les personnages
- le rythme
- les descriptions
- l'ambiance
- les dialogues
- le conflit (le suspens)
- le point de vue narratif (qui raconte l'histoire ?)
- l'ironie dramatique (le lecteur connaît-il des informations que les personnages ignorent ?)
- L'immersion (le récit est-il prenant ?)

Avis global

"Ce que j'ai aimé, et ce qui m'a manqué"